

Il maestro che raccolse l'eredità di Sor

Coste: 25 *Études de genre* op. 38

Claudio Giuliani, *chitarra*

Etcetera 2017, durata 57'

Il XIX secolo ha visto lo sviluppo – prima – e il dominio pressoché incontrastato – poi – del pianoforte come strumento prediletto per l'espressione della



drammaticità e della retorica elaborate nei nuclei di diffusione culturale di quella mitteleuropa pulsante di idee e ideologie. Nell'esplorazione delle imponenti opportunità espressive offerte dagli 88 tasti, alcuni chitarristi si avventurarono nel tentativo – ahinoi vano – di riprodurre sulla chitarra quelle stesse dimensioni sonore, portando a limiti estremi la tecnica strumentale e concorrendo alla nascita di una nuova generazione di virtuosi. Lo sviluppo di questo nuovo approccio è alla base dell'opera didattica di Napoléon Coste, nome di grande rilievo nel patrimonio chitarristico del periodo romantico, e purtroppo nome assai poco menzionato nelle attività che movimentano il nostro *entourage*.

A Claudio Giuliani, dunque, un doppio encomio: dapprima, per aver contribuito alla diffusione dell'opera del maestro francese che più dei suoi contemporanei raccoglie l'eredità di Sor, e in secondo luogo per la realizzazione di un disco pregiato, in cui il tessuto musicale fluisce gentilmente, tratteggiato con profondità espressiva che non ha bisogno di estremizzare il virtuosismo.

★★★★



COSTE

25 Études de genre op. 38

Claudio Giuliani (gitaar)

Et'cetera KTC 1579 • DDD-58'

Waardering: 8

Zoet luisterplezier, deze cd vol met melodieuze gitaarmuziek. Ik ben waarschijnlijk zo geconditioneerd door het luisteren naar Franse chansons dat ik elk moment de stem van een Barbara of een Juliette Greco verwacht, de meeste van deze Études de genre zijn pure Lieder ohne Worte.

Napoleon Coste (1805-1883) is als componist – behalve bij

gitaristen – relatief onbekend. Zijn voornaam Napoleon is een verwijzing naar zijn vaders wens voor een militaire carrière voor zijn zoon – naar zijn voorbeeld – maar deze Napoleon had daar de constitutie niet voor, hij werd een van de beroemdste gitaristen van zijn tijd. Rond 1830 vestigde hij zich in Parijs waar hij bevriend raakte met belangrijke componisten, zoals Berlioz en de gitarist-componist Fernando Sor bij wie hij ook studeerde. Dat is goed in zijn muziek te horen maar Coste gaat verder in harmonisch raffinement. Fraai, sfeervol spel van Claudio Giuliani en mooi opgenomen. Ik wed dat we deze cd binnenkort op zondag op Radio 1 gaan horen in Vroege Vogels waar de muziekkeuze gekleurd wordt door gitarist-componist Rénaud Ruiters.

Hans Quant

Napoleon Coste
25 Etudes de genre Op.38
Claudio Giuliani, chitarra

CD Etcetera



Bellissimo CD questo di Claudio Giuliani, dedicato ai celebri 25 studi op.38 di Coste. Precisiamo, se ce ne fosse bisogno, che si tratta di studi da concerto a tutti gli effetti, anche se la valenza didattica li pone sicuramente tra i "best-seller" del repertorio ottocentesco romantico per chitarra. Quella affrontata da Claudio Giuliani, non è un'operazione facile, misurarsi su pagine molto conosciute, mette l'esecutore nella condizione di dover dire necessariamente qualcosa di nuovo o comunque di esprimere un punto di vista interpretativo in maniera autorevole.

Senza esitazione, possiamo affermare che l'esecutore riesce pienamente in quest'ultimo proposito, marcando con carattere e personalità tutti gli stilemi romantici presenti in questi studi. Ecco quindi venir fuori con estrema chiarezza e controllo le meravigliose linee polifoniche realizzate da Coste, così come ci piace sottolineare la giusta enfasi nei cromatismi presenti in alcuni studi o i respiri mai fuori posto, ma sempre gestiti con controllo e sicurezza. Esecuzioni come questa non possono che aggiungere valore a questa meravigliosa raccolta, quindi ne

consigliamo vivamente l'ascolto, specialmente agli studenti che si avvicinano a quest'opera e sono in cerca di riferimenti interpretativi. Consigliatissimo!